



Das Kind der Seehundfrau

Musikalisches Erzähltheater
von Sophie Kassies



Regie Christopher Gottwald | **Mit** Christine Janner, Regine Oßwald, Jürgen Decke, Andreas Wagner, Martin Zels | **Musik** Martin Zels | **Bühne** Andreas Wagner
Kostüme Beatrix Cameron | **Licht** Florian Kenner
Dramaturgie Christof Lappler | **Maske** Zuzanna Radek

Hoch im Norden, wo es im Sommer nie richtig dunkel und im Winter nie richtig hell wird, lebt ein einsamer Inuit. Auf einem seiner Fischzüge entdeckt er an den Klippen wunderschöne, nackte, tanzende Frauen.

Es sind Seehundfrauen, die in unbeobachteten Momenten ihr Feil ablegen und Menschengestalt annehmen. Der Schönsten nimmt der Mann den Pelz weg und bittet sie, seine Frau zu werden. Und sie weiß: Es hat absolut keinen Sinn, nein zu sagen!

Doch sie verlangt, dass er ihr nach sieben Jahren das Feil wiedergibt. Er verspricht es und sie geht mit ihm. Liebe und Leidenschaft der Beiden sind groß und schon bald wird ihr Sohn Oruk geboren. Doch nach sieben Jahren ist die Zeit der Trennung gekommen ...

Fünf SchauspielerInnen lassen dieses moderne Märchen um Leidenschaft und Streit, Liebe und Trennung mit Hilfe von chorischem Sprechen, Rhythmus und Gesang in den Köpfen der Zuschauer entstehen. Es geht darum, das Unveränderliche der Vergangenheit zu akzeptieren und die eigene Geschichte anzunehmen.

Eine Kooperation mit dem Staatstheater Nürnberg

Nürnberger Zeitung 24.10.2010 Andreas Frane,

„Regisseur und Komponist haben die Fassung der niederländischen Autorin Sophie Kassies zu einem verführerisch sinnlichen und sehr musikalischen Stück Erzähltheater gemacht.“

Nürnberger Nachrichten 24.10.2011 Katharina Erlenwein,

„Martin Zels hat die Lieder für Marimba und Vibraphon, einen Gong und Trommeln arrangiert, dazu singen die Darsteller mehrstimmig. Mal rasant, mal melancholisch trägt die Musik durchs Stück.“

Festivaleinladungen:

„Theatersehen-Theaterspielen“ Kinder- und Jugendtheaterfestival Marburg vom 26.03. bis 2.04.2011

„Augenblick mal!“ Kinder- und Jugendtheaterfestival Berlin vom 14. bis 19. Mai 2011.

Bayerische Theaterstage

Bamberg, 6. Juni 2011

Technische Daten:

Alter	ab 9 Jahren, 4. bis 12. Klasse
Dauer	70 Min.
Zuschauer	max. 250
Spielfläche	12m breit, 9,5m tief, 5m hoch
Aufbauzeit	9 Std. + evtl. 2 Std. Probe
Abbauzeit	2 Std.
HelferInnen	2 Techniker